

Le Streghe di Benevento

per flauto e archi: partitura

Davide Anzaghi

1 *40 ca*

Fl. *p* *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Vni I *pont.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *rit.* *12* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *rit.* *11* *gliss.*

Vni II *pont.* *sf pp* *L'alterazione agisce su l'intera misura.* *gliss.* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *rit.*

Vle *pont.* *sf pp* *L'alterazione agisce su l'intera misura.* *gliss.* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *rit.*

Vc. *pont.* *sf pp* *L'alterazione agisce su l'intera misura.* *gliss.* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *rit.*

Cb. *pont.* *sf pp* *L'alterazione agisce su l'intera misura.* *gliss.* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *rit.*

5 a tempo

Fl. *gliss.* *rit.* *a tempo* *pp* *gliss.* *rit.* *a tempo* *gliss.* *rit.* *10* *gliss.*

Vni I *sf pp* *a tempo* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *sf pp* *rit.* *3* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *rit.*

Vni II *sf pp* *a tempo* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *sf pp* *rit.* *3* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *rit.*

Vle *sf pp* *a tempo* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *sf pp* *rit.* *3* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *rit.*

Vc. *sf pp* *a tempo* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *sf pp* *rit.* *3* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *rit.*

Cb. *sf pp* *a tempo* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *sf pp* *rit.* *3* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *rit.*

9 a tempo

Fl. *pp* *gliss.* *rit.* *a tempo* *pp* *gliss.* *rit.* *a tempo* *pp* *gliss.* *rit.* *a tempo* *pp* *gliss.*

Vni I *sf pp* *a tempo* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *sf pp* *rit.* *3* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *rit.*

Vni II *sf pp* *a tempo* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *sf pp* *rit.* *3* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *rit.*

Vle *sf pp* *a tempo* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *sf pp* *rit.* *3* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *rit.*

Vc. *sf pp* *a tempo* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *sf pp* *rit.* *3* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *rit.*

Cb. *sf pp* *a tempo* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *sf pp* *rit.* *3* *gliss.* *rit.* *3* *gliss.* *rit.*

13

Fl. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.*

Vni I *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.*

Vni II *sf pp* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.*

Vle *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.*

Vc. *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.*

Cb. *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.* *gliss.* *rit.*

* L'estensione del gliss. deve intendersi ad lib. in tutti quei casi nei quali ciò è necessario.

Musical score for orchestra, page 12, measures 33-53. The score consists of eight staves of music for strings. Measure 33 starts with 'accel.' and 'uno solo' markings. Measures 34-37 show various bowing techniques: 'arco. pont.', 'pizz.', 'sfpp', and 'frull.'. Measures 38-42 continue with 'arco. pont.', 'pizz.', 'sfpp', and 'frull.'. Measures 43-47 feature 'ord.' and 'frull.' markings. Measures 48-53 conclude with 'rit.' markings.

a tempo

54

59

64

69 73

74 *accel.*

75 *a tempo*

78

82

86

This image shows a page from a musical score for orchestra. The score is divided into four systems by double bar lines. System 1 (measures 74-75) includes two staves with dynamic markings such as *accel.*, *uno solo*, *tast.*, *Tutti, pont.*, *d'tempo*, *pp*, *pizz.*, *arco*, and *pont.*. System 2 (measure 78) contains three staves with *pizz.*, *arco*, and *pont.* markings. System 3 (measure 82) has three staves with *rit.* markings. System 4 (measure 86) features three staves with *a tempo*, *ord.*, *pont.*, *arco*, *pont.*, *sf*, and *pp* markings. The score uses a mix of treble and bass clefs, with various key signatures and time signatures throughout.

90

Musical score page 90. The score consists of six staves. Measure 1 starts with a rest followed by eighth-note pairs. Measures 2-4 show various dynamics and articulations like *sf*, *pp*, *ord.*, and *pont.*. Measures 5-7 continue with similar patterns. Measure 8 concludes with a fermata over the first two measures of the next staff.

94

Musical score page 94. The score continues with six staves. Measures 1-4 feature eighth-note pairs with dynamics *sf*, *pp*, *ord.*, and *pont.*. Measures 5-7 show more eighth-note pairs with similar dynamics. Measure 8 concludes with a fermata over the first two measures of the next staff.

98

Musical score page 98. The score continues with six staves. Measures 1-4 feature eighth-note pairs with dynamics *sf*, *pp*, *ord.*, and *pont.*. Measures 5-7 show more eighth-note pairs with similar dynamics. Measure 8 concludes with a fermata over the first two measures of the next staff.

102

Musical score page 102. The score continues with six staves. Measures 1-4 feature eighth-note pairs with dynamics *sf*, *pp*, *ord.*, and *pont.*. Measures 5-7 show more eighth-note pairs with similar dynamics. Measures 8-10 begin a section labeled **105 accel.**. This section includes complex rhythmic patterns with sixteenth notes, sixteenth-note chords, and sixteenth-note runs. Articulations include *rit.*, *ord.*, *pont.*, *accel.*, *arco*, *uno solo*, *tast.*, *cresc.*, and *3 arco una sola tast.*

a tempo

122

125

a tempo

126

a tempo

130

a tempo

134

138

142

145

a tempo
sempre in rilievo

146

149

152

155

158

rit.

159

a tempo

161

164

167 rit. 168 169

170

rit. rit. rit. rit. rit. rit.

a tempo a tempo a tempo a tempo a tempo a tempo

** Il segno indica sforzato*

173

176 *rit.*

177 *a tempo*
178 *a tempo*
a tempo
a tempo
a tempo * Il segno indica sforzato
179 *sforz.*
180
181
182 *(sf)*
183
184 *sf* *Il segno indica sforzato*
185 *sf*

188

 189

 190

 191

 194

 197