

Rondò per Pia

per oboè solo

Davide Anzagli

♩ = 40 liberamente

REFRAIN *rit.*

1 *p cantabile molto*

REFRAIN VARIATO I *rit.*

5 *a tempo*

REFRAIN VARIATO II *rit.*

9 *a tempo*

REFRAIN RETTO E INVERSO *rit.*

13 *a tempo*

REFRAIN INVERSO *rit.* **REFRAIN INVERSO VARIATO I** *a tempo*

17

REFRAIN INVERSO VARIATO II *rit.* *a tempo*

20

rit.

23

L'alterazione agisce sull'intera battuta.

© by Davide Anzagli, via Domenichino 12 20149 Milano

"Manoscritto" al computer dell'autore.

VARIAZIONE I

a tempo, ma un poco più mosso
ritmico e scorrevole

26

f e deciso

29

32

35

38

sfz

41

44

rit.

REFRAIN
a tempo, ma un poco più lento
cantabile molto

47 *p* *rit.*

VARIAZIONE II
a tempo, ma un poco più mosso
ritmico e scorrevole

51 *f e deciso*

55

59 *rit.*

REFRAIN RETTO E INVERSO
a tempo, ma un poco più lento e cantabile molto

63 *p* *rit.*

VARIAZIONE III
a tempo, ma un poco più mosso
ritmico e scorrevole

67 *f e deciso*

70

73

76

REFRAIN INVERSO
a tempo, ma un poco più lento
cantabile molto

79

p

VARIAZIONE IV
a tempo, ma un poco più mosso
ritmico e scorrevole

83

f e deciso

86

89

92

95 *rit.*

Musical notation for measures 95-97. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. A *rit.* marking is present at the end of the line.

REFRAIN VARIATO I
a tempo, ma un poco più lento
cantabile molto

98 *p* *rit.*

Musical notation for measures 98-101. The key signature has two flats. The melody is more melodic and slower than the previous section. A *p* (piano) dynamic marking is at the start, and a *rit.* marking is at the end.

VARIAZIONE V
a tempo, ma un poco più mosso
ritmico e scorrevole

102 *f e deciso*

Musical notation for measures 102-104. The key signature has two flats. The melody is more rhythmic and faster. A *f e deciso* (forte and decisive) dynamic marking is at the start.

105

Musical notation for measures 105-107. The key signature has two flats. The melody continues with rhythmic patterns and ornaments.

108

Musical notation for measures 108-110. The key signature has two flats. The melody continues with rhythmic patterns and ornaments.

111

Musical notation for measures 111-113. The key signature has two flats. The melody continues with rhythmic patterns and ornaments.

114

Musical notation for measures 114-116. The key signature has two flats. The melody concludes with a final cadence.