

# SACRAE INTONATIONES

versi di Jacopone da Todì

Daide Anzaghi

## I: CRUCIFIGE

Fl./Ob./Cl. *Fl.B.*

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

La partitura è scritta in note reali ad eccezione dei trspositori d'ottava. L'alterazione agisce solo sulla nota dinnanzi alla quale è posta. Nel passaggio da misura composta a semplice o viceversa la cromia metronomica cocorrisponde sempre alla cromia. Tranne diversa indicazione metronomica.

Fl. Ob. Cl. *FL.*

S

C

T

B

«Don - na del pa - ra - di - so lo tuo fi - gli - o è pre - so le - su Cri sto be - a - to

Fl. Ob. Cl. *mp*

S

C

T

B

«Don - na de Pa - ra - di - so lo tuo fi - gli - o è pre - so fe - su Cri - sto be - a - to

Sacrae intonationes

2

Fl. Ob. Cl. S. C. T. B.

18 *prende Fl.* *Crot. 8va* *Fl.* *mf* *Div. sf* *pp*

Ac - cur - re, don - na e vi - de

Fl. Ob. Cl. S. C. T. B.

23 *prende Fl.* *Crot. 8va* *Fl.* *pp* *Uniti*

l'al - li - de l'al - li - de l'al - li - de

che la gen - te l'al - li - de l'al - li - de l'al - li - de l'al - li - de l'al - li - de l'al - li - de

Fl. Ob. Cl. S. C. T. B.

27 *Solo* *Uniti* *Div.* *Uniti* *pp* *f* *pp* *Uniti* *Div.*

cre - do che lo s'oc - ci - de cre - do che lo s'oc - ci - de

che lo s'oc - ci - de cre - do che lo s'oc - ci - de

cre - do che lo s'oc - ci - de cre - do che lo s'oc - ci - de

Fl. Ob. Cl. S. C. T. B.

31 *Uniti* *pp* *Uniti* *pp* *Uniti* *pp* *Uniti* *pp*

cre - do che lo s'oc - ci - de

cre - do che lo s'oc - ci - de

cre - do che lo s'oc - ci - de

cre - do che lo s'oc - ci - de

34 *a tempo*

Fl. Ob. Cl.

S *Uniti* *pp* «Ma-don - na, el - lo'è tra - du - to *a tempo* *mf* lu - da si ll'à ven - du - to *pp* lu - da si ll'à ven - du - to *Div.* *sf* *pp*

C *Uniti* *pp* «Ma-don - na, el - lo'è tra - du - to *a tempo* *mf* lu - da lu - da lu - da si ll'à ven - du - to *Div.* *sf* *pp*

T *Uniti* *pp* «Ma-don - na, el - lo'è tra - du - to *a tempo* *mf* lu - da si ll'à ven - du - to *pp* lu - da si ll'à ven - du - to *Div.* *sf* *pp*

B *pp* Ma-don - na tra - du - to *a tempo* *mf* lu - da lu - da lu - da lu - da lu - da lu - da si ll'à ven - du - to *Div.* *sf* *pp*

38

Fl. Ob. Cl.

S *Solo* tren - ta de - nar' n'à au - to *Uniti* *mf* fat - to n'à gran mer - ca - - - to»

C *Solo* tren - ta de - nar' n'à au - to *Uniti* fat - to n'à gran mer - ca - - - to»

T *Uniti* fat - to n'à gran mer - ca - - - to» *Div.* *pp* *to»*

B *Uniti* fat - to n'à gran mer - ca - - - to» *Div.* *pp* *to»*

41

Fl. Ob. Cl.

S *Uniti* *pp* fat - to n'à gran mer - ca - - - to» *mf* *p*

C *Uniti* *pp* fat - to n'à gran mer - ca - - - to» *sf* *p*

T *Uniti* fat - to n'à gran mer - ca - - - to» *pp* fat - to n'à gran mer - ca - - - to» *sf* *p*

B *Uniti* *p* fat - to n'à gran mer - ca - - - to» *pp* fat - to n'à gran mer - ca - - - to» *sf* *p*

45 *prende FLB.*

Fl. Ob. Cl.

S *mp* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

C *mp* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

T *mp* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B *mp* «Soc cur - ri, Mad da - le - na, ion - ta m'è ad dos - so pie - na! Cri - sto fi - glio se me - na co - mo è an - nun zia - to» Soc cur - re, don - na/a diu - ta

\* La nota fra parentesi è quella da intonare in alternativa alla nota senza parentesi. Un'altra soluzione consiste nella emissione di entrambe le note ad opera di cantori divisi.

Sacrae intonationes

4

50 FLB.

Fl. Ob. Cl.

S

C

T

B

se spu - ta se spu - ta lo mu - ta lo mu - ta Pi - la - to Pi - la - to»

se spu - ta gen - te lo mu - ta da - to/a Pi - la - to»

cà'l tuo fi - glio se spu - ta spu - ta e la gen - te lo mu - ta mu - ta ò lo da - to/a Pi - la - to»

cà'l tuo fi - glio se spu - ta e la gen - te lo mu - ta ò lo da - to/a Pi - la - to»

53

Fl. Ob. Cl.

S

C

T

B

*Crot. 8va*

**Intensamente** ♩ = 40

*Cr. ingl.*

*prende Cr. ingl.*

*Cr. ingl.*

59

Fl. Ob. Cl.

S

C

T

B

*Crot. 8va*

*sentito*

*f*

63

Fl. Ob. Cl.

S

C

T

B

*Crot. 8va*

*Cr. ingl.*

*prende Cr. ingl.*

68 *Cr. ingl.*

Fl. Ob. Cl. *pp*

S *pp* «O Pi - la - to non fa - re el fi - glio me - o tor - men - ta - re ch'e - o te poz - zo mu - stra - re co - mo a ttor to/è/ac - cu - sa - to»

C *pp* *a bocca chiusa*

T *pp* *a bocca chiusa*

B *pp* *a bocca chiusa*

72 *sfz*

Fl. Ob. Cl. *sfz*

S *ff* «Cru - ci - fi - ge Cru - ci - fi - ge «Cru - ci - fi - ge Cru - ci - fi - ge «Cru - ei - fi - ge Cru - ci - fi - ge

C *ff* «Cru - ci - fi - ge Cru - ci - gi - ge *f* Cru - ci - gi - ge *p* Cru - ci - gi - ge *pp* Cru - ci - gi - ge

T *ff* «Cru - ci - fi - ge Cru - ci - fi - ge «Cru - ci - fi - ge Cru - ci - fi - ge «Cru - ci - fi - ge Cru - ci - fi - ge

B *ff* «Cru - ci - fi - ge Cru - ci - fi - ge «Cru - ci - fi - ge Cru - ci - fi - ge «Cru - ci - fi - ge Cru - ci - fi - ge

75

Fl. Ob. Cl.

S *mf* O - mo che se fa re - ge *p* se - con - do la no - stra le - ge con - tra - di - ce/al se - na - to»

C *mf* O - mo che se fa *Div.* - ge *p* «Pre - go che mm'en - ten

T *mf* O - mo che se fa re - ge *Div.*

B *mf* O - mo che se fa re - ge *Div.*

78 *Espressivo*  $\text{♩} = 40 \text{ o anche meno}$  *Cr. ingl.*

Fl. Ob. Cl. *mp* *Cr. ingl.*

S *pp* nel meo do - lor pen - sa - tel *ppp*

C *mp* na - te nel meo do - lor pen - sa - tel *ppp* *inspirazione asincrona*

T *pp* nel meo do - lor pen - sa - tel *ppp* *inspirazione asincrona*

B *pp* nel meo do - lor pen - sa - tel *ppp* *inspirazione asincrona*

\* La nota fra parentesi è quella da intonare in alternativa alla nota senza parentesi. Un'altra soluzione consiste nella emissione di entrambe le note ad opera di cantori divisi.

Sacrae intonationes

II: FIGLIO, AMOROSO GIGLIO

6 Dolente  $\text{♩} = 40$

83 Fl. *Cl.* *espress.* *p* *sfz* *mf* *pp*

S  
C  
T  
B

*pp* Fi - glio  
*pp* Fi - glio

88 Fl. *Cl.* *espress.* *p* *sfz* *mf* *pp* *prende Cl.B.*

S  
C  
T  
B

*ppp* Fi - glio Fi - glio Fi - glio Fi - glio Fi - glio  
*ppp* Fi - glio Fi - glio Fi - glio Fi - glio Fi - glio

\* La nota fra parentesi è quella da intonare in alternativa alla nota senza parentesi. Un'altra soluzione consiste nella emissione di entrambe le note ad opera di cantori divisi.

93 Fl. *Cl.* *p* *Solo* *mf* *pp*

S  
C  
T  
B

*mp* O fi - glio, fi - glio, fi - glio, fi - glio, fi - glio  
*mf* a - mo - ro so  
*pp* fi - glio  
*pp* fi - glio

98 Fl. *Cl.* *Tutti* *p* *mf*

S  
C  
T  
B

*pp* a - mo - ro - - - so gi - glio  
*pp* a - mo - ro - - - so gi - glio  
*pp* a - mo - ro - - - so gi - glio  
*pp* a - mo - ro - - - so gi - glio

102

Fl. Ob. Cl.

102 *Tutti*

S *p* Fi - glio, chi dà con-si - glio *pp* al cor me' an - gu - stia - to? *mp* al cor me' an - gu -

C *p* Fi - glio, chi dà con-si - glio *pp* al cor me' an - gu - stia - to? *mp* al cor me' an - gu -

T *p* Fi - glio *pp* al cor me' an - gu - stia - to? *mp* al cor me' an - gu -

B *p* Fi - glio *pp* al cor me' an - gu - stia - to? *mp* al cor me' an - gu -

*mf* *poco* *molto*

108

Fl. Ob. Cl.

108

S *p* stia - to?

C *p* stia - to? Fi - glio oc - chi io - cun - di,

T *p* stia - to? Fi - glio oc - chi io - cun - di, Fi - glio oc - chi io - cun - di,

B *p* stia - to? Fi - glio oc - chi io - cun - di, Fi - glio oc - chi io - cun - di, Fi - glio oc - chi io - cun - di,

112

Fl. Ob. Cl.

112

S *pp* Fi - glio oc - chi io - cun - di, fi - glio, co' non re - spun - di Fi - glio, per - ché t'a - scun - di al pet - to o' sì lat - ta - to?

C *pp* Fi - glio oc - chi io - cun - di, fi - glio, co' non re - spun - di Fi - glio, per - ché t'a - scun - di al pet - to o' sì lat - ta - to

T *pp* Fi - glio oc - chi io - cun - di, fi - glio, co' non re - spun - di Fi - glio, per - ché t'a - scun - di al pet - to o' sì lat - ta - to

B *pp* Fi - glio oc - chi io - cun - di, fi - glio, co' non re - spun - di Fi - glio per - ché t'a - scun - di al pet - to o' sì lat - ta - to

116

Fl. Ob. Cl.

116

S *pp* ec - co la cro - ce che la gen - te l'a - du - ce

C *pp* ec - co la cro - ce, che la gen - te l'a - du - ce

T *pp* ec - co la cro - ce, che la gen - te l'a - du - ce

B *pp* «Ma - don - na ec - co la cro - ce, che la gen - te l'a - du - ce

Sacrae intonationes

8

121

Fl. Ob. Cl.

S. C. T. B.

ec-co la cro-ce, che la gente l'a-du-ce ec-co la cro-ce, che la gente l'a-du-ce

Madonna ecco la cro-ce, che la gente l'a-du-ce Madonna ec-co la cro-ce, che la gente l'a-du-ce

126

Fl. Ob. Cl.

S. C. T. B.

*p sub.* *prende Cl.*

*Solo* *Tutti*

«O cro-ce che fa-ra i? El fi-glio me-o tor-ra-i El fi-glio me-o tor-ra-i El fi-glio me-o tor-ra-i»

El fi-glio me-o tor-ra-i El fi-glio me-o tor-ra-i El fi-glio me-o tor-ra-i

El fi-glio me-o tor-ra-i El fi-glio me-o tor-ra-i El fi-glio me-o tor-ra-i

131

Fl. Ob. Cl.

S. C. T. B.

*Cl.*

*inspirazione asincrona*

*pp*

137

Fl. Ob. Cl.

S. C. T. B.

*mp* E que ci'a po-ne-ra-i che no n'a/en sé pec-ca-to? che no n'a/en sé pec-ca-to? che no n'a/en sé pec-ca-to? che no n'a/en sé pec-ca-to?»

*mf* e no n'a/en sé pec-ca-to? che no n'a/en sé pec-ca-to? che no n'a/en sé pec-ca-to?»

*mf* che no n'a/en sé pec-ca-to? che no n'a/en sé pec-ca-to?»

*mf* che no n'a/en sé pec-ca-to?»



142

Fl.  
Ob.  
Cl.

142

S  
*pp*  
*inspirazione asincrona*

C  
*pp*  
*inspirazione asincrona*

T  
*pp*  
*inspirazione asincrona*

B  
*pp*  
*inspirazione asincrona*

146

Fl.  
Ob.  
Cl.

146

S

C  
*mf*

T  
*mp*

B  
*p*

che si - a mar - ti - riz - za - to  
gen - te par - che vo - glia che si - a mar - ti - riz - za - to  
ca' tu - o fi - gljo se spo - glia; la gen - te par - che vo - glia che si - a mar - ti - riz - za - to  
«Soc - cur - ri, pie - na de do - glia, ca' tu - o fi - gljo se spo - glia; la gen - te par - che vo - glia che si - a mar - ti - riz - za - to

150

Fl.  
Ob.  
Cl.

150

S  
che si - a mar - ti - riz - za - che si - a mar - ti - riz - za - che si - a mar - ti - riz - za - che si - a mar - ti - riz - za -

C  
che si - a mar - ti - riz - za - che si - a mar - ti - riz - za - che si - a mar - ti - riz - za -

T  
che si - a mar - ti - riz - za - che si - a mar - ti - riz - za

B  
che si - a mar - ti - riz - za

154

Fl.  
Ob.  
Cl.

154

S  
*pp*  
*inspirazione asincrona*

C  
*pp*

T  
*pp*

B  
*pp*

to