

ASTRA

Suono vola
nella sera:
le sue orme
l'eco insegue.

Le sei corde,
la mia voce,
aman l'ore
della quiete.

Vele, ali
son le note:
note scritte
per noi due.

Quando insieme
concertiamo
a bellezza
c'ispiriamo.

Se dal sangue
rosso sgorga
forse il canto
rosso suona

Sensi e gusto
studio e arte:
nel concerto
prodighiamo.

Vita d'arte,
vita amata,
strenuo sogno
qui s'avvera.

Siamo in duo
per la gioia
d'una Musa
melodiosa.

Accogliete,
con favore,
suoni e voce
che porgiamo.

Volle il canto
le quartine,
quattro versi
vuol ciascuna.

Volle il caso
qui condurvi:
per piacervi
noi qui siamo.

ASTRA

per soprano e chitarra

Daide Anzaghi

Parlato: «Suono vola
nella sera:
le sue orme
l'aria insegue».

Liberamente ♩ = 60

*Con un gesto plateale addita il
chitarrista per avviarne l'esecuzione.*

Voce

Chit.

Suo-no vo-la

pp (eco)

sfz pp pp sfz pp

Suo - no

sfz f mf

la

mp

sffz *sfz* *p* *f* *p*

sfz *f*

* La legatura tratteggiata non suggerisce una modalità esecutiva ma evidenzia l'articolazione della frase.

mf

Suo - no vo - la nel - la se - ra: le sue or - me l'e - co/in - se -

p *f*

f

- guo. Suono vola... Suono vo-la nel la se-ra

Liberamente *Libero e somnesso* *rit.*

mf Suo - no vo - la nel - la se - ra: le sue or - me l'e - co/in - se - gue nel - la se - ra: le sue or - me l'e - co/in - se - gue

p *sentito*

rit.

mf le - sue or - me l'a-ria/in se-gue.

come cadenza

f Suo - no vo - la nel - la se - ra: le sue or - me l'e - co/in - se gue

espress.

f

Suo - no vo - la nel - la se - ra: le - sue or - me d'a - ria

Suo - no vo - la nel - la se - ra: le - sue or - me d'a - ria

la

Con grande libertà

Suo-no vo - la nel - la se - ra: le sue or - me è - co/in - se - gue le sue or - me

Libero e somnesso

Suo-no vo - la nel - la se - ra: le sue or - me l'e co/in - se - gue nel - la se - ra: nel - la se - ra se - fa

Le sei cor - - - de la mia vo - - - ce

rit.

a - - - man l'o - - - re del - - - la quie - te

57 *a tempo ma molto liberamente*

Ve - le, a - li son - le no - te: no - te scrit - te per noi du - e. Quan do/in - sie - me con - cer - tia - mo si ri - de - sta la bel -

59 -lez - za Se dal san - gue sgor - ga/il suo - no for - se/il can - to ros - so suo - na.

61 Sen - si/e gu - sto stu - dio/e ar - te nel con - cer - to pro - di - għia - mo

63

65 *mp*
 Vi - - - ta d'ar - - - te vi - - - ta/a - - - ma - - - ta

67 *rit.*
 stre - - - - - nuo so - - - - - gno qui s'av - ve - ra.

69 *f*
come cadenza Sia-mo/in du - o per la gio-ia d'u-na Musa me-lo-dio-sa.

71 *rit.*
 Ac-co-glie-te con fa vo-re suoni/e vo-ce che por-giamo Vol-le/il can-to le quar-ti-ne quattro ver-si vuol cia-scu-na.

74 *mp*
 Vol - - - le/il ca - - - so qui con - - - dur - - - vi:

86 can - - - to

89 can - - - to can - - - to

92 can - - - to can - - - to can - - - to

The musical score consists of three systems. The first system (measures 86-88) features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The second system (measures 89-91) includes triplets in the vocal line and a piano accompaniment with a change in meter. The third system (measures 92-94) shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a change in meter. The score includes various musical notations such as triplets, sfz, and dynamic markings.